



## Les dessous technologiques



« *Vocalisez-Moi* » est un spectacle visuel, musical et technologique sur la Liberté et l'intimité.

Entre Révolution Française et révolution numérique, je thématise le sujet de la voix comme outil d'expression artistique et politique. Je parle de la démocratisation de la culture et évoque les privilèges à *la française* et les passations du pouvoir économique et politique depuis le XVIIIème siècle, le siècle des Lumières.

La performance retrace aussi l'histoire de la mode, avec les tenues portées à la Cour, le port du corset qui déforme les silhouettes jusqu'au XXème siècle et la liberté des femmes qui est visualisée par la hauteur des jupes durant les dernières décennies.

Je propose une version "automate" de la *robe à panier*. Telle une poupée mécanique, je vous invite à remonter le temps, à me distraire et à nous amuser. Je m'approprie des éléments de la vie de Marie-Antoinette, dernière reine de France au destin tragique.

Je m'inspire de l'ambiance du film de Sofia Coppola pour créer avec le musicien genevois Stéphane Augsburger des chansons rock aux accents parfois new wave, intercalés d'intermèdes musicaux classiques, comme une ouverture d'opéra de Grétry rejouée au synthétiseur analogique Moog.

Mes 24 jupons animés réalisent ensemble des motifs visuels qui accompagnent les états de mon personnage, suivent le rythme de mes frasques. Entourée de mes deux gardes *suisses* et compagnons de scène, je me joue de l'étiquette et du protocole. Je vous dévoile mes désirs, je vous fais part de mon état d'urgence et de mes aspirations futuristes.



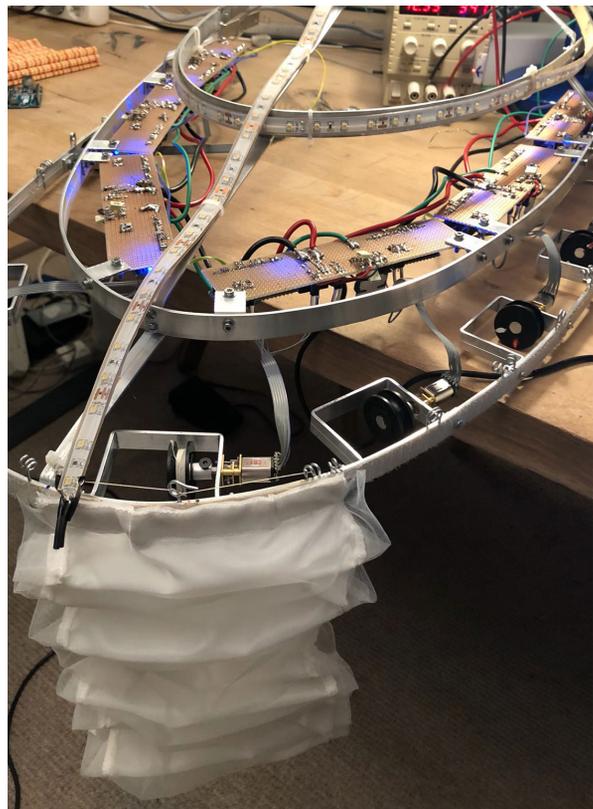
« *Champagne, cancan, macarons* »  
*Abusons des bonnes choses, tant  
qu'il est encore temps !!*

## De l'idée à la réalisation technique

Je réunis toute une équipe pour ce projet ambitieux, en faisant appel aux services des designers de Förma, d'une couturière, de deux ingénieurs, d'un musicien, d'un technicien et d'un perruquier parisien.

Il est intéressant de se rappeler ici les étapes de la production et de montrer comment les choix artistiques se traduisent en technique. Ainsi, avec mon dessin de coque rigide pour une robe à panier motorisée, je vais voir le Studio Förma à Ivry, à qui je donne les cotes précises et explique sa fonctionnalité : elle doit cacher la technique, pouvoir diffuser la lumière et être démontable en plusieurs parties pour le transport. En discutant avec les membres de Förma, nous réalisons qu'il faut d'abord me faire un corset en coton proche du corps auquel sera accrochée avec des velcros une crinoline en aluminium légère, sur laquelle toute la mécanique sera installée, que la coque ensuite recouvrira.

En fonction du pourtour de ma crinoline, je définis le nombre de jupons et leur largeur. Avec la couturière Christine Lavoie, nous les pensons lestés pour qu'ils restent bien tendus et que les moteurs, fixés sur la crinoline, puissent les tracter.



Les 24 bandes froufrous remontent sur le principe des stores bateaux. Nous cousons un bon nombre de petits anneaux au dos de chaque bande pour que le fil qui les traverse les emmène dans sa course, en formant des tensions visuellement régulières.

Les ingénieurs Antoine Petroff et Eduardo Mendes font le choix des moteurs en fonction de la puissance nécessaire à la traction de chaque jupon et ma demande de vitesse maximale. Ils prévoient assez de puissance sur batteries et développent l'électronique associée en considérant que les 28 moteurs doivent pouvoir tourner en même temps.

Beaucoup de paramètres complexifient le dispositif technologique, comme l'obligation d'un arrêt net de chaque bande en haut et à son retour à la position initiale en bas. Le système mécanique informatisé avec Arduino doit reconnaître la position des 24 moteurs, d'une manière très précise. Le nombre de tours parcourus par chaque moteur délimite la position de sa bande.

La robe est commandée en WIFI, je porte un micro HF. Une interface de commande à distance de la robe, avec ses jeux de lumières et ses mouvements de jupons, est conçue en MAX/MSP.

Are you ready  
for the big  
trip ?



### mon tube interplanétaire

*Universe of Data* est une chanson phare de la performance. J'y fais se côtoyer le mystique, le cosmique et le machiavélique. Je demande au public s'il est prêt à voyager dans l'univers infini des données numériques.

La performance « **Vocalisez-Moi** » est produite dans le cadre d'une commande des Affaires culturelles et artistiques de l'Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL) en 2017. Elle est jouée lors de la *Nuit des Musées* en septembre 2017 sur le Campus de l'EPFL avec le musicien **Stéphane Augsburger** et le technicien et ingénieur du son **Antoine Petroff** en perruque et costume.

Elle est ensuite présentée dans le cadre de la *Nuit Blanche* Paris dans le joli jardin du Musée Cognacq-Jay, le 6 octobre 2018, avec l'enrichissement apporté par les deux comédiens **Stéphane Aubry** et **Malkhior** de la *Compagnie Voulez-Vous*, et leur metteuse en scène **Camille Pawlotsky** qui nous dirige, planifie nos déplacements en rythme avec mes chansons et chorégraphie nos caprices.



Que reste-t-il  
de nos amours  
sauvages ?



## Un travail d'équipe !

Car qui n'aime pas la brioche ? Saviez-vous aussi que c'était Marie-Antoinette qui avait introduit le croissant d'origine ottomane et les viennoiseries en France ? La mixité culturelle et les mariages arrangés ont parfois du bon ;)



*Abusons des bonnes choses tant qu'il est encore temps !*

Petite pause avec Antoine Petroff et Romain Rouffiac en costume ! La réalisatrice **Pauline Dévi** nous dirige lors d'un mémorable tournage en forêt, le *14 juillet* 2018. Elle signe les 3 *Teasers* de la performance qui annoncent les représentations de « **Vocalisez-Moi** » au Musée Cognacq-Jay à Paris pour la *Nuit Blanche* 2018 et au Château de Blandy-les-Tours dans le cadre de *FETNAT* en juillet 2019.

