



L'installation est composée de deux constructions pyramidales en bois placées l'une en face de l'autre selon un angle légèrement ouvert. Les faces intérieures courbées sont fermées par deux plaques de plexiglas, sur lesquelles se projette la lumière provenant de spots halogènes cachés dans les deux constructions.

Une même couleur jaune est visible sur les deux faces. Lorsqu'un visiteur pénètre dans la zone ouverte entre les deux constructions, des échantillons de voix associés à des mouvements de lumières colorées, tirant tantôt vers le vert, tantôt vers le rouge ou le bleu, sont joués et diffusés simultanément sur les deux faces. Lorsqu'il sort de l'installation, le son se coupe et la lumière revient au jaune initial.

Pour ce travail, j'ai cherché à développer un langage visuel, où le sens des mots pouvaient être abstraits au profit de l'intensité des émotions transmises par la voix. Celle-ci peut évoquer celle d'une mère, et les formes arrondies faire référence à l'enfantement.



*The installation consists of two wooden pyramidal structures placed one in front of each other according to a slightly opened angle. The curved inner faces are closed by two plates of Plexiglas, on which the light from the halogen spotlights hidden in both constructions is projected.*

*The same yellow color is visible on both sides. When a visitor enters the open zone between the two constructions, samples of voice accompany movements of colored lights, shifting at times towards green, red or blue, are played and spread simultaneously on both sides. When she/he leaves the installation, the sound cuts in and the light returns to the initial yellow.*

*For this work, I tried to develop a visual language where the meaning of the words could be abstracted for the benefit of the intensity of emotions conveyed by the voice. The voice suggests that of a mother, and the rounded forms denote childbearing.*